

2022新美館論壇
「混雜的氣味—再探九零前衛藝術」

2022年11月12日

時間	內容	講者
10:30-11:00	報到	
11:00-11:05	開場致詞	長官致詞
11:05-11:45	主題演講	檔案及其重影：試掘臺北在複數展覽史的痕跡 蔣伯欣，藝術史學者、國立成功大學臺灣藝術史料研究中心智庫召集人、臺灣藝術田野工作站發起人
11:45-12:30	綜合討論	蔣伯欣 郭昭蘭，台北藝術大學美術系副教授 董冰峰，謝子龍影像藝術館學術總監 主持人：賴香伶，新北市美術館籌備處執行顧問
12:30-14:00		午餐
14:00-15:00	場次一： 展覽史與檔案的研究方法	策展未來：論展覽歷史和從邊緣引證的重要性 比利安娜·思瑞克，展覽史研究者、第59屆威尼斯雙年展塞爾維亞館策展人 《咫尺之內，開始之前：隨意門及其他足跡》：文獻庫作為創意的場域 黃溪婷，藝術史研究者、獨立策展人 如何回望歷史事件：以《九〇年代的四個劇場性事件》為例 王柏偉，數位藝術基金會藝術總監
15:00-15:45	綜合談論	主持人：蔣伯欣
15:45-16:05		茶敘
16:05-17:05	場次二： 身體的反叛與再建	民眾劇場與民間劇場 吳思鋒，小劇場工作者 邊緣空間裡創傷身體的能量 周伶芝，策展人、劇場工作者 808洲紀事 高俊宏，藝術家、高雄師範大學跨領域藝術研究所助理教授
17:05-17:50	綜合談論	主持人：鄭慧華，獨立策展人、立方計畫空間創辦人
第一日結束		

2022年11月13日

時間	內容	講者
14:00-15:00	場次三： 空間的生產與再生產	一次失敗的介入，意義何在？——關於大尾象在廣州三育路14號的展覽“沒有空間” 蔡影茜，廣州時代美術館學術副館長暨首席策展人 Eukabeuk、塔佩拼貼和紅螞蟻：記住你是誰 孫先勇，馬來亞大學創作藝術學院視覺藝術系資深講師 河流、盆邊、地景、田野、新亞洲、環太平洋… 談1997年兩檔展覽「河流—新亞洲藝術·台北對話」與「盆邊主人—自在自為」 呂佩怡，台北教育大學當代藝術評論與策展碩士全英文學位學程副教授
15:00-15:45	綜合談論	主持人：陳貽怡，台灣藝術大學美術學院院長
15:45-16:05		茶敘
16:05-17:05	場次四： 書寫與出版的批判意識	後學運文化運動 黃孫權，《破報》總編輯、中國美術學院教授暨網絡社會研究所所長 《島嶼邊緣》與「後正文」 吳永毅，台南藝術大學音像紀錄研究所助理教授 牠不會理會你的膚色、性向、財力，你服膚就好 郭達年，獨立音樂人、《黑鳥通訊》創辦人
17:05-17:50	綜合談論	主持人：吳思鋒
17:50-18:00	閉幕致詞	
賦歸		