

機構 與 地方性

INSTITUTIONS & LOCALITIES

SYMPOSIUM ON
STRATEGIES
FOR SMALL
AND MEDIUM-SCALE
ART MUSEUMS

目次

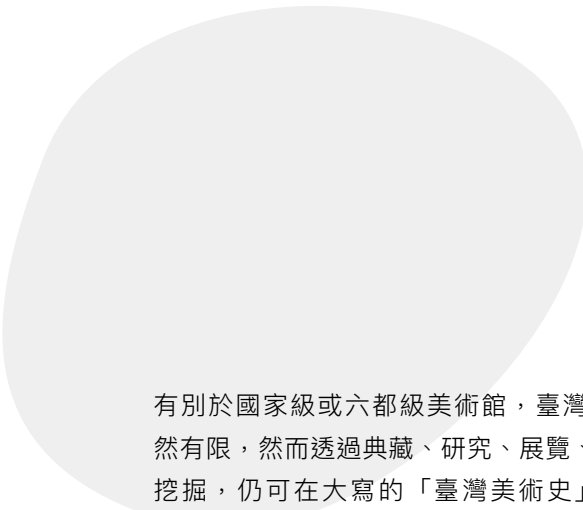
CONTENTS

02	緣起
04	議程
06	議事規則
08	場次 1：國際演講
10	場次 2：專題演講
14	場次 3：多元地方性的建構
20	場次 4：地方美術館營運經驗
28	場次 5：地方美術館策略聯盟
30	主持人簡介

緣起

臺東美術館自 2007 年正式啟用，作為國內最早具備縣級美術館功能的場館，自「素原真：臺東美術館開館首展」揭示的樸素藝術、國內美術名家，到南島國際美術獎、臺東聲音藝術節的興辦，逐漸形塑自身特色並累積藏品，與縣內興辦的地方文化館駐地創研交流計畫、各大地藝術節、多元公私部門館舍與組織合縱連橫為一座橫亙山海具「南島文化首都」內涵的大美術館。發展至今已逾 17 年的臺東美術館，即將進入第三期館舍的興建，正逢國內第二波美術館浪潮帶來的加劇競合關係，重新審視臺東美術館的發展與在地美術建構更顯重要。

為此，臺東美術館與臺灣藝術田野工作站 (Taiwan Visual Art Archive, TVAA) 合作，由 TVAA 策劃本次「機構與地方性：中小型美術館發展策略論壇」，並邀請其「機構文本」(Institutional Text) 作者群於本次論壇發表。該平台創辦於 2023 年，延續自 TVAA 對國內藝術機構發展的長期關注，以新機構主義 (New Institutionalism) 批判性的藝術機構實踐為宗旨，反思藝術機構作為展演櫥窗之外，作為社區中心、實驗室、學院的可能，邀請國內外學者、策展人、年輕評論者貢獻專文，並以公共活動的辦理，強化相關議題的討論效益。



有別於國家級或六都級美術館，臺灣各縣市中小型美術館資源雖然有限，然而透過典藏、研究、展覽、公共活動對地方美術的深度挖掘，仍可在大寫的「臺灣美術史」之外，帶來多元地方美術視野。機構如何處理「地方性」，正是拉近藝術與公眾距離的關鍵，地方性更進一步展現在靈活發展與地方組織的多重協力、建構與在地社群的緊密關係，並深刻紮根於當地語境。

本次論壇分為五個場次，從多元地方性的考掘出發，由新加坡國家美術館策展及展覽管理處長辛友仁的國際演講開場，呈現東南亞—拉丁美洲 / 南方—南方的跨地方藝術史比較方法。潘小雪教授的專題演講呈現「美之拓樸：花蓮美術館典藏作品展」對地方美術館藏品的梳理；臺灣藝術田野工作站團隊的專題報告，則將分享近年與各地方美術館的協力經驗。

「機構文本」作者群陳嬾晴、吳尚育、張正霖等將發表國內外典藏常設展的規劃與族群展演策略的研究；為兼顧與實務經驗的對話，邀請臺東美術館、花蓮美術館、宜蘭美術館、新竹市美術館等館務相關人員，分享各地方館舍的營運經驗，並以圓桌論壇「地方美術館策略聯盟」，共同探討地方美術館的機會、策略與困境，特別是「小」或微型尺度所具備的價值與潛力。

議程 Day 1

2024/10/07 (一) 臺東美術館大文創教室

時間	場次	議程
13:00 13:10		簽到
13:10 13:20		開幕致詞 (文化部藝發司、臺東縣政府長官)
13:20 15:00	場次 1 國際演講	呂佩怡 主持 (國立臺北教育大學當代藝術評論與策展全英文碩士學程主任暨副教授) 比較作為方法：藝術史的解殖、批判性的修復、全球南方再現的困境 辛友仁 (新加坡國家美術館策展及展覽管理處長)
15:00 15:10		休息
15:10 16:30	場次 2 專題演講 與報告	林永發 主持 (前國立臺東大學人文學院院長) 花蓮美術發展史——以「美之拓樸·花蓮美術館典藏作品展」策劃為例 潘小雪 (國立東華大學藝術學院退休榮譽教授) 典藏、機構與美術史：地方美術館的興建與重建策略 (2017–2023) 臺灣藝術田野工作站 (民間藝術史料研究單位)
16:30 16:50		茶敘
16:50 18:10	場次 3 多元地方性的建構	潘小雪 主持 (國立東華大學藝術學院退休榮譽教授) 跨地方的維度：高雄市立美術館「大南方多元史觀典藏特藏室」中的跨界思考 陳熾晴 (前高雄市立美術館典藏部專案研究助理) 從對抗到處境：西班牙馬德里索菲亞王后藝術中心美術館典藏常設展 (2008–2021) 吳尚育 (臺灣藝術田野工作站研究員) 族群博物館與文化平權：臺灣客家運動機構化展覽實踐 張正霖 (國立聯合大學文化創意與數位行銷學系教授兼藝術中心主任)
18:10		晚宴

議程 Day 2

2024/10/08 (二) 臺東美術館大文創教室

時間	場次	議程
08:50 09:00		簽到
09:00 10:20	場次 4 地方美術館 營運經驗	<p>張溥騰 主持 (國立臺東大學美術產業學系副教授)</p> <p>重繪與再標定：臺東美術館定義藝術公共性的方式 (2020-2023)</p> <p>郭璧慈 (前臺東美術館專業助理)</p> <p>有形後如何有神？花蓮人需要什麼樣子的「花蓮美術館」？</p> <p>林鍾奴 (花蓮縣文化局視覺藝術科科長)</p> <p>回望歷史·前瞻未來——宜蘭美術館的發展策略</p> <p>林翰君 (宜蘭美術館展覽組研究員)</p> <p>小型地方美術館協力治理模式探析——新竹市美術館視角</p> <p>張馨之 (前新竹市文化局局長)</p>
10:20 10:30		休息
10:30 11:50	場次 5 地方美術館 策略聯盟	<p>臺灣藝術田野工作站 主持 (民間藝術史料研究單位)</p> <p>討論議題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1· 地方性的形塑 2· 典藏發展及典藏展示策略 3· 中小型美術館之資源串連策略 4· 中小型美術館的困境 <p>中小型美術館從業人員及與會人員 共同與談</p>
11:50 12:00		閉幕致詞
12:00		賦歸

議事規則

本論壇場次共為 5 場：

- **場次 1：國際演講**
100 分鐘（含逐步口譯，演講 90 分鐘、問答 10 分鐘）
- **場次 2：專題演講與報告**
80 分鐘（專題演講 30 分鐘、專題報告 30 分鐘、問答 20 分鐘）
- **場次 3：研究發表**
80 分鐘（每位講者 20 分鐘、問答 20 分鐘）
- **場次 4：地方美術館營運經驗**
80 分鐘（每位講者 15 分鐘，問答 20 分鐘）
- **場次 5：地方美術館策略聯盟**
80 分鐘（每位與談人 15 分鐘，回應各 10 分鐘，綜合討論 30 分鐘）

發表至倒數前 2 分鐘時一響鈴，時間到二響鈴，請即時結束發表。
問答時間以此類推。

為使會議順利進行，懇請與會來賓配合以下事項：

1. 妥善保管個人隨身貴重物品。
2. 會議進行期間請將手機、3C 產品調至震動或關機，如須回覆重要來電，請赴會場外接聽。
3. 如有任何疑問，請洽配戴工作證的場內人員或至報到台尋求協助。
4. 若有未盡之處，將依當日會場發布相關規定為準。

機構 與
↳ 地方性
INSTITUTIONS
& LOCALITIES

場次 1 國際演講

比較作為方法： 藝術史的解殖、批判性的修復、 全球南方再現的困境

辛友仁（新加坡國家美術館策展及展覽管理處長）

我們如何研究多元且幅員遼闊的跨區域美術史？比較作為方法在民族國家的劃界下，在全球南方的藝術史間迸發，也產生在研究區域間與區域中的美術史時該採取何種方法的焦慮。對於在策展、研究、典藏、觀眾參與中運用比較方法的美術館而言，研究龐雜的區域史、多元的語言及文化差異僅是其中的幾項挑戰。

新加坡國家美術館可視為一例個案，該館將東南亞藝術視為一個區域，自 1960 年代起持續建構典藏，並推出在區域中進行比較或跨區域比較的展覽。展覽「熱帶：來自東南亞與拉丁美洲的故事」（2023 年 11 月 18 日至 2024 年 3 月 24 日）值得矚目地以比較的方法，在橫跨逾兩百件東南亞及拉美藝術品的大尺度中，以策展意圖追溯兩區域的藝術家如何挑戰常規、促進團結，反抗地重申他們在藝術故事中的位置。

「熱帶」展中的全球南方—南方間的比較作為一個持續成長的研究領域，得益於在全球南方的藝術家對抗殖民主義的鬥爭中，解殖的策展方法使他們之間的團結變得可見。本次發表將以「熱帶」展及新加坡國家美術館策劃的相關比較藝術史展覽為例，並與阿德里亞諾·佩德羅薩（Adriano Pedrosa）策劃的第 60 屆威尼斯雙年展「處處都是外人」進行比較，探討再現作為比較的策展方法如何被評論與擴張。

國際學者簡介

辛友仁

新加坡國家美術館策展及展覽管理處長。墨爾本大學博士，曾任教於拉薩爾藝術學院亞洲藝術史碩士班與藝術學士班。研究興趣涵蓋地方藝術史，其焦點在於海外群聚、移民與文化移轉研究相關的東南亞藝術。目前正研究藝術活動及其歷史，並以東南亞展覽史與藝術家集團為重心。其策展研究擴及「關係」、概念論，攸關社會的藝術工作，並把未完成、遭拒和未實現的藝術作品視為一塊研究沃土。策劃的展覽有「從文字到圖畫：馬來亞緊急狀態時期的藝術」（2006），和其他策展人合作策劃「藝術村 20 年」（2008）、「胡丰文：證言」（2009）與「鍾泗賓：橋接世界」（2009），以及 2013 新加坡雙年展「如果世事變遷」。

場次 2 專題演講

花蓮美術發展史—— 以「美之拓撲：花蓮美術館典藏作品展」 策劃為例

潘小雪（國立東華大學藝術學院退休榮譽教授）

今年（2024）年初，本人策劃「美之拓撲：花蓮美術館典藏作品展」，以「美之拓撲」（The Topology of Aesthetic）為主題，展開花蓮美術發展的真實面貌，以及未來努力的想像。本講座即以此為內容，分享給大家。

臺灣的歷史，從名稱的轉變，可以看出每個時代對臺灣這塊土地的想像，例如「蓬萊仙島」、「福爾摩沙」、「南國」、「高砂」、「南島的故鄉」等。從不同稱謂可以看出各時代透過永恆、寶藏、文明等概念集體想像的「臺灣」。

花蓮地處島嶼邊緣，但是，每個地方都有它的大地與世界，自由與文明，我們對一個時空的想像就是對一個時代的美感拓撲，本演講內容以花蓮美術發展的「斷裂與再生」、「島嶼的隱身」、「後山與前山」、「近代與當代」等四大主題為主，表現各時代的美術風格。

發表人簡介

潘小雪

早年從事藝術創作與教學，其後轉向美學研究，以創作型的美學思辨者自居。曾任國立東華大學藝術學院院長、臺北當代藝術館館長，參與及開創臺灣解嚴後的各項文化政策與藝術運動，曾在英國、德國駐村展出、參與亞美尼亞雙年展、臺灣美術雙年展，個展無數。擔任臺北當代藝術館館長期間，反省到當代因為求新求變，最後難免疲於奔命，藝術成為服膺前衛思潮的產物，與存在無關，所以重整各項展覽，提供疲敝的人心予野性的思維，恢復生命力。退休之後從事相關寫作，計有南島藝術思潮、花蓮藝術的故事、梅洛龐蒂的美學等，將於 2025、2026 年出版。相關著作有《美學》(1998)、《未完成的象徵》(1998)、《臺灣美術地方發展史全集——花蓮地區》(2003)、《石雕藝術在臺灣》(2005)、《風微微——潘小雪個展畫冊》(2007)。

場次 2 專題報告

典藏、機構與美術史： 地方美術館的興建與重建策略 (2017-2023)

臺灣藝術田野工作站（民間藝術史料研究單位）

2018年起，文化部推動「重建臺灣藝術史」的政策，從「前瞻基礎建設計畫」的特別預算中，逐年補助各縣市藝文場館的營運升級、場館整建及興建等計畫。何以臺灣藝術史需要重建？各機構又該如何重建藝術史？本文首先回顧此一政策的發展，從藝術史的問題情境，考察該政策設計的作法與配套；其次，從政策論述與倡議課題，探討興建整建的縣市場館機構，如何從自身的問題與需求研提方案，以回應重建政策的目標；最後，以部分地方美術館為例，探討如何導入民間專業與學術範式，構築以典藏為核心的知識體系。

本文將指出，地方美術館與民間學術團體結成長期夥伴與策略聯盟，未來將使美術史成為較具在地實踐與永續發展的方向，也符合國際間新機構主義的趨勢。

發表人簡介

臺灣藝術田野工作站

2020年於臺南成立的民間單位，以建構臺灣藝術史料、出版及推廣臺灣文化藝術為宗旨，倡議藝術檔案之建置、創作與策展的重要性。不同於官方機構的收藏，臺灣藝術田野工作站關注民間的現當代藝術作品及其檔案，如書信、日記、草圖、口述紀錄等，並與作品綜合研究，整合為「研究—出版—策展」的實踐方式，期以檔案作為方法，提供更為豐富的全球視野和在地思考。近年曾受邀與新北、新竹、嘉義、高雄、臺東等縣市美術館合作，執行地方美術史學術研究計畫。

場次 3 多元地方性的建構

跨地方的維度：高雄市立美術館 「大南方多元史觀典藏特藏室」 中的跨界思考

陳嬾晴（前高雄市立美術館典藏部專案研究助理）

2019年高雄市立美術館成立「大南方多元史觀典藏特藏室」，以主題方式策劃典藏常設展，成為第二波美術館運動中重新定位自身的重要起手式，在近年臺灣美術館的機構實踐中相當具特殊性。

本場發表將聚焦上述典藏特藏室兩檔展覽的策展實踐：首部曲「南方作為相遇之所」（2019）、第二部曲「南方作為衝撞之所」（2023），以跨界思維作為主軸，叩問藝術如何成為測量「南方意識」與世界關係的起點，並從高雄、南部、亞洲之間展開不同空間尺度的文化歷史比較。進一步透過覺察南方美術史中被忽略的能動性，運用檔案、當代藝術、跨域與移動概念創造再議的空間，反思地域主義（Regionalism）與中心主義的侷限，從典藏展示展現跨地方的多重維度。

發表人簡介

陳嫻晴

現任新北市美術館籌備處典藏行政組專案人員，前高雄市立美術館典藏部專案研究助理（2020–2023）。國立臺南藝術大學藝術史評與古物研究所碩士，曾任《藝術觀點 ACT》編輯、「南島、冷戰和今日地緣：菲律賓和臺灣的藝術史書寫及當代文化策展」（菲律賓當代藝術網絡、臺灣藝術田野工作站共同策劃）協同研究員（2021），參與策展高美館「寓懷的行板：劉生容研究展」（2023）、「民·間」（2023）、「感知棲所——關鍵典藏 2019–2020」（2021）。研究關注當代典藏研究與策展、跨界理論與臺灣美術史的關係。

場次 3 多元地方性的建構

從對抗到處境： 西班牙馬德里索菲亞王后藝術中心 美術館典藏常設展（2008-2021）

吳尚育（臺灣藝術田野工作站研究員）

公立美術館的典藏肩負為未來世代保管藏品及彰顯公共性的責任，並被賦予透過典藏書寫區域或國家敘事的任務。現當代美術館的典藏常設展，常以時代演進、地理區域、風格流派、創作媒材、藝術家或團體等作為分類；亦有不同的美術館典藏展示，對上述典範進行反動。

西班牙馬德里索菲亞王后藝術中心美術館（Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS）於 2008 年至 2021 年間，提出兩次重大典藏常設展變革，展現從對抗（antagonistic）到處境（situated）的概念演進，前者強調歷史的衝突與張力、藝術與社會脈絡的關係、檔案與文件、解殖視野，後者強調於所處位置書寫與世界的對話，帶入女性主義、去殖民、生態主義等方法論，展覽史、建築、流亡等元素。本研究將列舉不同典藏展示模式，比較索菲亞王后藝術中心美術館兩次典藏展示變革的核心思維，從中圖繪一種政治性的典藏論述與實踐。

發表人簡介

吳尚育

臺灣藝術田野工作站研究員，國立臺南藝術大學藝術史評與古物研究所碩士。近年擔任臺東縣政府委託臺東美術研究及口訪影音拍攝專案管理，擔任《另一個故事：臺東美術再探》(2022)、《另一個故事 II：池上·蘭嶼美術》(2023) 執行編輯。長期關注全球南方、批判性的機構實踐，文章散見《藝術家》，與 Brenda Fernández Villanueva 共同進行國際藝術機構館員及雙年展策展人之訪談，如廣東時代美術館學術副館長蔡影茜、前香港 M+ 水墨策展人馬唯中、第 13 屆上海雙年展、第 34 屆聖保羅雙年展策展人。

場次 3 多元地方性的建構

族群博物館與文化平權： 臺灣客家運動機構化展覽實踐

張正霖（國立聯合大學文化創意與數位行銷學系教授兼藝術中心主任）

1980 年代以降，客家族群運動在臺灣逐步興起，除提出族群語言復興及保存等訴求外，更企圖透過有效的展覽策略，讓社會公眾認識客家之族群地位與存在，乃至於透過展示推進客家族群認同；2000 年後，中央層級之客委會成立，其下設立附屬機關「客家文化發展中心」，以博物館之組織架構推動客家文化之展覽、典藏等工作；2023 年，客委會在族群平權的理念下，推出「世界客家博覽會」的展覽複合體。

本文將以此歷史過程為分析對象，詮釋解嚴後的客家族群敘事如何跟經典的展覽形成關聯，特別是在機構化脈絡下的形成者。本文將剖明族群敘事如何藉由多樣態的展覽技藝和模式，更好地達到族群文化平權，乃至於提出與時俱進的臺灣客家論述。

發表人簡介

張正霖

國立聯合大學文化創意與數位行銷學系教授兼藝術中心主任，曾任中央美術學院藝術管理與教育學院教授、藝術商業管理工作室主任、北京大學文化產業研究院兼任教授、藝術銀行執行長、國立臺灣美術館研究員、亞洲藝術文獻庫研究員，並曾擔任義大利波隆那大學交換教授。曾獲選註冊國際藝術經紀人協會委員，同時參與中國大陸國家文化新經濟開發標準試驗區戰略規劃，並曾擔任中國藝術品金融研究院客座研究員、中國藝交所少年 100 藝術資質計畫專家委員、深圳文化產權交易所藝術金融類專家顧問。主要研究領域為藝術市場與資產管理、文化產業理論與實務、美術館理論與實務、華人當代藝術，亦深入處理藝術機構整體運營等範疇。

場次 4 地方美術館營運經驗

重繪與再標定： 臺東美術館定義藝術公共性的方式 (2020-2023)

郭璧慈（前臺東美術館專業助理）

在國內第二波美術館競爭態勢，與國際博物館學界倡議「美術館作為社會機構」(museum as a social agency) 的聲浪中，臺東美術館近五年的營運模式，涉及「館舍定位與發展策略」、「地方美術史的研究出版」與「展覽和教育活動的辦理」三方面的重整與轉型。

本次發表以該館 2021 年開始至今的駐地創研計畫「交會地方·藝駐共創」為案例，分析臺東美術館如何掌握自身條件及自然環境孕育的藝術特質，回應中央前瞻基礎建設的宗旨，同時運用申請補助資源的機會，重新爬梳典藏品的脈絡與內涵，建構既有臺灣美術史未曾關照的面向，從而在探掘、訪查、書寫地方藝術史的過程中，不斷強化機構與在地生活文化的連結，同時與學校、民間研究社群合作，展開重繪與再標定藝術公共性的工作。

發表人簡介

郭璧慈

前臺東美術館專業助理

新北市美術館研究典藏部專案人員，國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史與藝術評論研究所碩士。曾任臺東美術館專業助理（2020–2024）、《藝術觀點 ACT》編輯（2012–2014）。任職臺東美術館期間，執掌館務營運規劃建議及研究、典藏、出版相關業務，參與申請文化部「博物館及地方文化館升級計畫」、「推動藝文專業場館升級計畫：整建、典藏」與「藝文場館營運升級計畫」提案計畫書之撰寫與執行。在美術館的實務經驗中，持續思考機構生產知識的模式與影響力，關注機構治理的反思性。

場次 4 地方美術館營運經驗

有形後如何有神？ 花蓮人需要什麼樣子的「花蓮美術館」？

林鍾奴（花蓮縣文化局視覺藝術科科長）

花蓮美術館，前身是 1983 年花蓮縣政府啟用的「文物陳列館」，早期是以陳列原住民文物、地方名人捐贈物件為內容之展示館，並與周邊的文化局圖書館及演藝廳，併稱當地民眾熟知的「文化中心」。自 2000 年文化中心改制為文化局後，文物陳列館隨著時代趨勢變化，逐漸朝展出藝術家創作內容發展，遂因應需求更名為花蓮美術館。其後文化局於 2013 年制定《藝術品典藏管理要點》後，陸續收藏了大量的當代藝術作品，雖如此硬體卻趕不上內容成長之速度，陳舊的展示設備讓美術館之名經營起來徒顯疲憊而有名無實。

然而 2020 至 2022 年這個垂暮館舍迎來了一個改變的重大契機，文化局成功爭取到中央近五千萬經費進行花蓮美術館的整體改建工程，這不但是這棟館舍啟用四十年來第一次才有的硬體大規模改善，更重大的意義是，也讓花蓮美術館千辛萬苦地趕上了「大美術館時代」這列各縣市文化競演的末班車。隨著地方民眾的高度期待，花蓮美術館在 2024 年 2 月以嶄新樣貌重新開館，卻隨即面臨許多現實挑戰與轉型衝突。究竟，有形後如何有神？花蓮民眾需要的「花蓮美術館」應該長成什麼樣子呢？

發表人簡介

林鍾紋

現職花蓮縣文化局視覺藝術科科長。

畢業於國立臺灣大學藝術史研究所、國立臺北藝術大學美術學系理論組。

場次 4 地方美術館營運經驗

回望歷史·前瞻未來 ——宜蘭美術館的發展策略

林翰君（宜蘭美術館展覽組研究員）

宜蘭美術館擁有自己美術史的區域範圍與文化脈絡，也因此，有自身館舍必須負責的藝術知識的工作範圍與內容，進行美術館的各項功能及活動。

自 2014 年宜蘭美術館成立後，著重宜蘭的地域性與特殊性，以典藏為起點，以研究為基礎，以展覽為核心，以教育為目標，透過藝術議題的考察與爬梳，作為宜蘭美術館回顧與前瞻的立足點。並透過外部合作，導入專業策展和學術資源，探索宜蘭這塊土地所發生的藝術中的人、事、物，讓宜蘭美術館不僅是藝術史知識應用的場所，也成為建構藝術史知識的重要角色，進而在當代脈絡中，再次反思地方美術館的定位與價值。

發表人簡介

林翰君

國立臺灣師範大學美術學系藝術學博士，國立臺北藝術大學美術史研究所藝術評論組碩士，現任職宜蘭美術館展覽組。著有《王者·大器·黃銘哲》、《陳德旺與李德的繪畫思想的關係之研究》。曾策劃關渡美術館「台灣『T-1』人」、宜蘭美術館「風華·再現——宜蘭美展三十年」、「詩意的凝視——宜蘭美術館典藏特展」、「生生不息：黃銘哲個展」、「宜美·典藏」等展覽。研究重心座落於臺灣美術史、現當代藝術思潮、美學與藝術評論、宜蘭美術史及藝術博物館研究。

場次 4 地方美術館營運經驗

小型地方美術館協力治理模式探析 ——新竹市美術館視角

張馨之（前新竹市文化局局長）

講者以新竹市美術館 2017–2022 年之發展作為研究基礎，以協力治理理論觀點檢視新竹市美術館的實踐歷程，嘗試釐清其協力治理動態循環過程中的概念化系統，並提出新竹市美術館實務上可操作之協力治理架構，作為文化機關下一階段朝向協力治理制度化之可行性研究基礎。

另以新竹市美術館與宜蘭美術館、臺東美術館三座治理層級相近之地方美術館之比較分析，嘗試揭露彼此共同面臨的治理課題，及各自在專業發展中嘗試尋求的策略及契機，藉此論證新竹市美術館協力治理模式建構之特殊性，以及協力治理運用於地方美術館治理之可能，進而推導地方美術館協力治理模型之內涵及重要利益關係人角色，為現階段未成立獨立機關的小型公立美術館提供一種思索發展策略的能動性視角。

發表人簡介

張馨之

國立臺灣藝術大學當代視覺文化博士。現任加沃文行藝術總監，國立陽明交通大學兼任助理教授。曾任新竹市文化局局長、新竹市文化基金會執行長、社團法人美感跨域協會創會理事長；亦曾任帝圖科技文化公司藝術部總經理 / 拍賣官、非池中藝術網藝術總監、沃沃美學藝術總監、ETtoday 東森新聞雲撰述副總編輯等。

實務及研究取向為地方美術館、公私協力治理、當代策展實踐、藝術行政管理、藝文場館營運等領域。以人文藝術為發展職志，長期觀察著力於展覽生產與美學教育之內涵，尤其關注地方文化生態與當代藝術的介入及擾動。近十年之策展實踐在公私立美術館、藝文空間、地方文化資產場館等場域。於新竹州圖書館策劃「重啟·未來閱讀」展覽獲得 2022 德國 iF 設計獎，合著專書《竹光重現：戰後新竹美術發展》獲得 110 年度國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊優等獎。

場次 5 地方美術館策略聯盟

討論議題

- 1· 地方性的形塑
- 2· 典藏發展及典藏展示策略
- 3· 中小型美術館之資源串連策略
- 4· 中小型美術館的困境

中小型美術館從業人員及與會人員 共同與談

機構 與
↳ 地方性
INSTITUTIONS
& LOCALITIES

主持人簡介

呂佩怡 國立臺北教育大學當代藝術評論與策展全英文碩士學程主任暨副教授。英國倫敦大學柏貝克學院人文學暨文化研究博士。研究方向分為兩部分：一為關注當代藝術策展，2015年研究出版《臺灣當代策展二十年（1992－2012）》獲得第十屆AAC藝術中國「年度出版提名獎」。策劃系列演講「對談雙年展」（臺北市立美術館，2016）、「亞洲策展史 I & II」（春之當代夜，臺北當代藝術館，2017-2018），以及進行「台新藝術獎二十年研究計畫」（2021-2022）。另一脈絡為美術館之外的藝術實踐（off-site art），從公共藝術、藝術與城市、社區／社群藝術、社會參與藝術，到藝術行動主義等，探尋不斷創新越界的藝術實踐，2024年專書《「藝術／運動」作為公共平台之可能：當代藝術與社會運動之間》為研究成果。曾擔任台北當代藝術中心理事、立方計劃空間學術顧問、台新藝術獎決審團、桃源國際藝術獎評審、南島國際美術獎評審等。

林永發 1954年生於臺東，喜自然山水，從事水墨畫創作，中國文化大學藝術研究所碩士。現任都蘭山畫院院長、中國畫學會理事、中國美術協會理事、中國書法學會顧問。曾任國立臺東大學美術產業學系榮譽教授、人文學院院長、國立臺東生活美學館館長、臺東縣政府文化局長，臺灣全省美展、全國美展、臺東美展、宜蘭美展、高雄獎等評審。曾獲第41屆全省美展首獎、第39屆中國文藝獎章（美術教育類）、韓國國際晚松藝術文化獎、韓國仁壽文化獎。著作包含《林永發水墨畫集十二冊》、《七友畫會及其藝術之研究》、《日出·台東·丁學洙》。

潘小雪 早年從事藝術創作與教學，其後轉向美學研究，以創作型的美學思辨者自居。曾任國立東華大學藝術學院院長、臺北當代藝術館館長，參與及開創臺灣解嚴後的各項文化政策與藝術運動，曾在英國、德國駐村展出、參與亞美尼亞雙年展、臺灣美術雙年展，個展無數。擔任臺北當代藝術館館長期間，反省到當代因為求新求變，最後難免疲於奔命，藝術成為服膺前衛思潮的產物，與存在無關，所以重整各項展覽，提供疲敝的人心予野性的思維，恢復生命力。退休之後從事相關寫作，計有南島藝術思潮、花蓮藝術的故事、梅洛龐蒂的美學等，將於2025、2026年出版。相關著作有《美學》(1998)、《未完成的象徵》(1998)、《臺灣美術地方發展史全集——花蓮地區》(2003)、《石雕藝術在臺灣》(2005)、《風微微——潘小雪個展畫冊》(2007)。

張溥騰 國立臺東大學美術產業學系副教授，財團法人東臺灣研究會文化藝術基金會董事。出生彰化，畢業於國立臺灣大學地質學系，舊金山藝術學院電腦藝術研究所，國立臺灣科技大學工商設計博士肄業。長期以動畫和數位影像為媒材創作，曾多次參與電視廣告、電影與劇場等跨領域影像設計製作。2006年離開臺北移居臺東，看到東部美好的自然環境面臨人為開發的破壞，創作主題開始關注生態與環境議題，擅長以詩意且隱喻的影像看待我們的環境危機。近年涉足策展工作，持續邀請藝術家赴臺東駐地創作與展覽，並連續策劃五屆臺東聲音藝術節(2020-2024)。

臺灣藝術田野工作站 2020年於臺南成立的民間單位，以建構臺灣藝術史料、出版及推廣臺灣文化藝術為宗旨，倡議藝術檔案之建置、創作與策展的重要性。不同於官方機構的收藏，臺灣藝術田野工作站關注民間的現當代藝術作品及其檔案，如書信、日記、草圖、口述紀錄等，並與作品綜合研究，整合為「研究—出版—策展」的實踐方式，期以檔案作為方法，提供更為豐富的全球視野和在地思考。近年曾受邀與新北、新竹、嘉義、高雄、臺東等縣市美術館合作，執行地方美術史學術研究計畫。

中小型美術館
發展策略論壇

SYMPOSIUM ON
STRATEGIES
FOR SMALL
AND MEDIUM-SCALE
ART MUSEUMS

機構 與 地方性 INSTITUTIONS & LOCALITIES

論壇於 2024 年 10 月 7 日至 8 日舉辦

指導單位 | 國家發展委員會、文化部
主辦單位 | 臺東縣政府文化處、臺東美術館
策劃單位 | 臺灣藝術田野工作站

專案總召 | 李吉崇
專案督導 | 劉俊毅
專案管理 | 王朝瑩、蕭秀玟

論壇策劃 | 蔣伯欣
論壇統籌 | 吳尚育
論壇協力 | 吳語玟、張碩尹
視覺設計 | 王柏岳 / 相森設計
影像錄製 | 陳聖華 / 雙澄影像工作室

出版單位 | 臺東縣政府
地址 | 臺東縣臺東市浙江路 350 號
電話 | 089-330252
出版日期 | 2024 年 10 月

機構文本作者群於本次論壇出席由
國藝會「現象書寫—視覺藝評專案」支持

版權所有 · 翻印必究